*Утверждены*

*на заседании региональной предметно-методической комиссии по технологии*

*(протокол № 1 от 05 октября 2020 г.)*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ И ТРЕБОВАНИЯ**

**К ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

**ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ**

**ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ТЕХНОЛОГИЯ»**

**В 2020/2021 УЧЕБНОМ ГОДУ**

**ХАБАРОВСК**

**2020**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие методические рекомендации подготовлены Центральной предметно- методической комиссией (ЦПМК) по технологии с целью оказания помощи оргкомитетам в проведении школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по технологии. Настоящие методические рекомендации составлены на основе Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утверждѐнного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2013 г. № 1252 (в ред. приказов Минобрнауки России от 17.03.2015 г. [№ 249](consultantplus://offline/ref%3D5BCCF224A3D904A0625C81D1698843656BD1FF56F8E17E2A0888BE40B0AECB57ADE285F670FEDAB7L7C0L), от 17.12.2015 г. [№ 1488](consultantplus://offline/ref%3D5BCCF224A3D904A0625C81D1698843656BDFFA56F8E67E2A0888BE40B0AECB57ADE285F670FEDAB7L7C0L), от 17.11.2016 г. [№ 1435](consultantplus://offline/ref%3D5BCCF224A3D904A0625C81D16988436568D6F05DFFE07E2A0888BE40B0AECB57ADE285F670FEDAB7L7C0L), приказа Минпросвещения России от 17 марта 2020 г. № 96) (далее – Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников).

Основными целями всероссийской олимпиады школьников по технологии (далее – олимпиада) являются: поощрение у школьников интереса к изучению технологии; формирование компетенции у обучающихся по конструированию, моделированию в области технического творчества, рационализаторской и изобретательской деятельности; раскрытие у обучающихся способностей к проектной деятельности и владение проектным подходом; понимание современных технологий и способность осваивать новые и разрабатывать не существующие ещѐ сегодня технологии, формы информационной и материальной культуры, а также создание новых продуктов и услуг; выявление и поощрение наиболее способных и талантливых учащихся и их творческих наставников – учителей технологии.

Задачами всероссийской олимпиады по технологии являются: выявление, оценивание и продвижение обучающихся, обладающих высокой мотивацией и способностями в сфере материального и социального конструирования, включая инженерно-технологическое направление и ИКТ, компетентность обучающихся в практической, проектной и исследовательской деятельности.

Рабочим языком проведения олимпиады является русский язык.

1. СОСТАВ УЧАСТНИКОВ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ

**На муниципальном этапе олимпиады** принимают индивидуальное участие: участники школьного этапа олимпиады текущего учебного года, набравшие

необходимое для участия в муниципальном этапе олимпиады количество баллов, установленное организатором муниципального этапа олимпиады;

победители и призѐры муниципального этапа олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования.

Победители и призѐры муниципального этапа предыдущего года вправе выполнять олимпиадные задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, в которых они проходят обучение. В случае их прохождения на последующие этапы олимпиады данные участники олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на муниципальном этапе олимпиады.

Участники муниципального этапа олимпиады по технологии делятся на три группы: первая группа – обучающиеся 7 классов общеобразовательных организаций;

вторая группа – обучающиеся 8-9 классов общеобразовательных организаций; третья группа – обучающиеся 10–11 классов общеобразовательных организаций.

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ

**Муниципальный этап олимпиады по технологии** проводится по разработанным региональными предметно-методическими комиссиями заданиям по технологии, основанным на содержании образовательных программ основного общего и среднего общего образования углубленного уровня и соответствующей направленности, для 7–11 классов.

Конкретные сроки проведения муниципального этапа олимпиады по технологии устанавливаются органом государственной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования.

С учетом Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно- эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» допускается проведение муниципального этапа олимпиады с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Срок окончания муниципального этапа олимпиады – не позднее 25 декабря. Конкретные места проведения муниципального этапа олимпиады по технологии устанавливает орган местного самоуправления, осуществляющий управление в сфере образования.

Организатор муниципального этапа должен обеспечить участие в этом этапе всех обучающихся, получивших право в нем участвовать (учащихся 7–11 классов). Образовательная организация, на базе которой будет проходить муниципальный этап, назначается организатором этого этапа. О дате и месте проведения муниципального этапа

олимпиады, а также об условиях его проведения все участники должны быть проинформированы не менее чем за 15 календарных дней до его начала.

Все участники проходят процедуру регистрации.

Участники выполняют работы по заданиям, разработанными региональными предметно-методическими комиссиями. В состав комплекта материалов, передаваемых региональной предметно-методической комиссией в оргкомитет муниципального этапа, входят: тексты олимпиадных заданий по теоретическому (тесты, вопросы, задачи) и практическому турам, методика оценивания работ и методические рекомендации по проведению защиты проектов, а также рекомендации по разбору и показу участникам предложенных олимпиадных заданий.

В связи с тем, что в учебный процесс активно внедряются новые технологии и новое оборудование, используемые на производстве, как в процессе обработки материалов, так и в процессе получения готового продукта, участники олимпиады имеют право выбрать из расширенного спектра предлагаемых заданий к выполнению практических работ одно из предложенных.

Перед началом проведения туров олимпиады учащиеся должны быть проинструктированы об их продолжительности, о возможности (невозможности) использовать справочные материалы, электронно-вычислительную технику, о правилах поведения во время выполнения теоретического и практических заданий, о правилах удаления с олимпиады, о месте и времени ознакомления с результатами, о порядке подачи апелляции. Во время проведения олимпиады участники олимпиады должны соблюдать требования и действующий Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, следовать указаниям представителя организатора олимпиады, не вправе общаться, свободно перемещаться по аудитории.

***Регламент проведения муниципального этапа включает***

1. ***выполнение теоретического задания учащихся в течение 1 час (60 мин),***
2. ***выполнение практических работ в течение 2,5 часов (150 мин).***

По направлению «Культура дома, дизайн и технологии»:

время выполнения задания по моделированию – 1 час (60 минут),

время выполнения задания по технологии обработки изделия – 1,5 часа (90 минут).

По направлению «Техника, технологии и техническое творчество»

время выполнения задания до 2 часов (120 минут).

1. ***защиту и презентацию проекта (5–7 мин на человека).***

В целях предотвращения преждевременного доступа к текстам заданий со стороны участников олимпиады, а также их учителей тур в каком-либо образовательном учреждении данного муниципалитета не может начинаться, если он уже закончился в другом образовательном учреждении этого муниципалитета.

Желательно устанавливать время выполнения теоретического и практического заданий одной параллелью в одной половине учебного дня (например, теоретический тур в 8–9 классах с 09:00 до 10:00, практический с 10:30 до 13:00). Защиту проектов в этой возрастной группе целесообразно провести на следующий день. Если используется один пакет заданий (10–11 классы), нельзя проводить олимпиаду в одной параллели в один день, а в другой параллели в другой день.

Во время проведения туров участникам олимпиады запрещается пользоваться любыми электронными устройствами и средствами связи (электронными записными книжками, мобильными телефонами и т.п.), а также учебной литературой и заготовленными личными записями. Участникам разрешается общаться во время тура только с представителями оргкомитета, а также с дежурными преподавателями, находящимися в месте размещения участников.

Работа каждого участника муниципального этапа должна быть закодирована перед проверкой. Проверка, разбор выполненных олимпиадных заданий и оценка проектов муниципального этапа олимпиады осуществляются жюри в соответствии с разработанными критериями.

После окончания всех туров до сведения каждого участника должны быть доведены результаты оценивания представленных им на проверку олимпиадных заданий.

После объявления предварительных результатов для всех участников олимпиады должна быть обеспечена возможность подачи апелляции и получения от жюри результатов ее рассмотрения (см. п. 9. «Порядок рассмотрения апелляций» данных методических указаний).

Окончательные результаты проверки решений всех участников фиксируются в итоговых таблицах. Каждая такая таблица представляет собой ранжированный список фамилий участников соответствующего класса, расположенных по мере убывания набранных ими баллов. Фамилии участников с одинаковыми баллами располагаются в алфавитном порядке. На основании этих таблиц жюри принимает решение о победителях и призерах муниципального этапа олимпиады по каждому классу.

Окончательные итоги подводятся на последнем заседании жюри муниципального этапа после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками апелляций. Документом, фиксирующим итоговые результаты, является протокол жюри, подписанный его председателем, а также всеми членами жюри, присутствовавшими на этом заседании.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ ЗАДАНИЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ

Олимпиадные задания теоретического тура олимпиады состоят из двух частей: а) первая часть – общая, где участники выполняют теоретические задания в форме письменного ответа на вопросы, одинаковые для двух направлений (составляет 30 % от общего количества вопросов); б) вторая часть – специальная, где участники отвечают на теоретические вопросы и выполняют творческое задание соответствующего направления «Техника, технологии и техническое творчество» или «Культура дома, дизайн и технологии».

В связи с реализацией указов Президента РФ о модернизации технологического образования, Национальной технологической инициативы и реализации концепции технологического образования участники олимпиады имеют право выбирать расширенный спектр практических работ и направлений творческого проекта. При формировании пакета заданий необходимо учитывать ранее изученный материал обучающимися согласно федеральным государственным образовательным стандартам начального, основного общего и среднего общего образований, примерных образовательных программ, примерных программ предметной области «Технология», учитывать региональные особенности и реализовывать принцип равных и доступных условий.

Рекомендуется включать в олимпиадный вариант задания трех типов:

* задания, выявляющие знания участников олимпиады по технологии;
* межпредметные задания, показывающие связь технологии с другими предметами школьного курса соответствующего класса;
* компетентностные задания, выявляющие умение участников применять системно-деятельностный подход к задачам реального мира.

Задания теоретического конкурса должны отвечать следующим требованиям:

* задания в соответствии с ФГОС должны проверять у участников олимпиады сформированность универсальных учебных действий, а также общеучебных, общетрудовых и специальных технологических знаний;
* около 50% заданий следует ориентировать на уровень теоретических знаний, установленный программно-методическими материалами, в которых раскрывается обязательное базовое содержание образовательной области и требования к уровню подготовки выпускников основной и средней школы по технологии. В теоретическую часть обязательно должно быть включено творческое задание, которое требует не просто знаний, а сформированных умений у учащихся. 25% заданий следует ориентировать на углублѐнный материал по основным разделам программы; 25% заданий следует разработать с применением межпредметных связей, но по базовому содержанию;
* уровень сложности теоретических и практических заданий и количество этих заданий должны соответствовать времени, выделенного на их выполнение;
* задания должны быть разнообразными по форме и содержанию;
* формулировка контрольного вопроса или задания должна быть понятной, доходчивой, лаконичной и иметь однозначный ответ;
* в заданиях по выбору для маскировки правильного ответа должны быть использованы только реально существующие термины и понятия, составляющие базовую программу по технологии;
* задания олимпиады должны не только осуществлять контроль знаний, но и выполнять обучающие и развивающие функции;
* контрольные вопросы и задания должны соответствовать современному уровню развития науки, техники, технологии;
* задания теоретического конкурса должны соответствовать основным дидактическим принципам: системности, научности, доступности, наглядности, преемственности и др.

Задания теоретического тура могут включать:

* вопросы типа «верно/неверно»: участник должен оценить справедливость приведенного высказывания;
* вопросы с выбором одного варианта из нескольких предложенных: в каждом вопросе из 4–5 вариантов ответа нужно выбрать единственно верный (или наиболее полный) ответ;
* вопросы с выбором всех верных ответов из предложенных вариантов: участник получает баллы, если выбрал все верные ответы и не выбрал ни одного лишнего;
* вопросы с открытым ответом: участник должен привести ответ на вопрос или задачу без объяснения и решения;
* задания без готового ответа или задание открытой формы: участник вписывает ответ самостоятельно в отведенное для этого место;
* задания на установление соответствия: элементы одного множества требуется поставить в соответствие элементам другого множества;
* задания на установление правильной последовательности: участник должен установить правильную последовательность действий, шагов, операций и др.;
* вопросы, требующие решения, логического мышления и творческого подхода.

Задания должны быть составлены корректно (не допускать различных трактовок и иметь логически непротиворечивое решение), характеризоваться новизной и творческой направленностью, сочетать задания разного уровня сложности.

Большое количество различных учебных программ создает известные сложности для разработчиков заданий олимпиад по технологии. В целях систематизации и обеспечения единообразия в тематике задач, для облегчения условий подготовки к олимпиадам Центральная предметно-методическая комиссия разработала перечень тем для проведения теоретического тура муниципального этапа олимпиады по технологии для каждого направления (Приложение 1).

**Методические рекомендации по разработке олимпиадных заданий практического тура**

Олимпиадные задания практического тура олимпиады по технологии должны дать возможность выявить и оценить:

* уровень подготовленности участников олимпиады в выполнении технологических операций по изготовлению объекта труда или изделия;
* уровень подготовленности участников олимпиады в выполнении приѐмов работы на специализированном оборудовании и инструментами;
* уровень подготовленности участников олимпиады по соблюдению требований техники безопасности и охраны труда.

Для того чтобы участники олимпиады при выполнении практического задания по технологии выполняли одинаковые технологические операции, должна быть разработана подробная инструкционная технологическая карта с чертежами и рисунками на выполнение каждого этапа задания. Только в этом случае возможна однозначная и объективная оценка качества выполнения практического задания каждым участником по заранее подготовленным критериям, по которым будет определяться степень владения безопасными приемами труда, умение выбирать инструменты, приспособления и материалы для работы, понимание технологической документации, точность и аккуратность выполнения технологического задания, правильное выполнение влажно- тепловой обработки. В этом случае профессиональное жюри может с высокой точностью и объективностью оценить все эти параметры при выполнении учащимися заданных технологических операций по заранее подготовленным качественным и количественным параметрам.

**Методические рекомендации по проекту**

Третьим туром олимпиады по технологии является представление самостоятельно выполненного учащимся проекта.

Проект – это сложная и трудоемкая работа, требующая времени, на школьном и муниципальном этапах необходимо объективно оценить качество эскизов, вклад ребенка в работу, новизну и оригинальность проекта. Проект может быть завершен на 75 %. В этом случае предметно-методическая комиссия определяет степень готовности проекта и оценивает проект с учетом его доработки.

Проекты могут быть самыми разными, поэтому необходимо особое значение уделить качеству графической информации (чертежам, эскизам и т.д.) и практической значимости.

Члены жюри должны выявить, приобрел ли обучающийся навыки работы на современном оборудовании лично или заказал детали и конструкционные элементы в мастерской или ателье. Очень важна и экологическая оценка проекта.

На защиту учебных творческих проектов каждый участник олимпиады представляет выполненное изделие и пояснительную записку, готовит презентацию проекта. Пояснительная записка выполняется в соответствии с определенными правилами и является развернутым описанием деятельности обучающихся при выполнении проекта.

На защиту творческого проекта предоставляется 5–7 минут. Обучающиеся могут представлять разнообразные проекты по виду доминирующей деятельности: исследовательские, практико-ориентированные, творческие, игровые.

**В 2020/21 учебном году ЦПМК по технологии определило *тематику проектов для участников олимпиады на всех этапах – «Технологии будущего».* Все проекты должны отвечать заданной теме, а члены жюри должны учитывать соответствие проекта при оценке.**

Обобщенные разделы для подготовки творческого проекта для школьного и муниципального этапов олимпиады по технологии:

*по направлению «Техника, технологии и техническое творчество»*

1. Электротехника, автоматика, радиоэлектроника (в том числе проектирование систем подобных концепции «Умный дом», проектирование систем с обратной связью, проектирование электрифицированных объектов, применение систем автоматического управления для устройств бытового и промышленного применения).
2. Робототехника, робототехнические устройства, системы и комплексы (робототехнические устройства, функционально пригодные для выполнения различных операций, робототехнические системы, позволяющие анализировать параметры технологического процесса и оптимизировать технологические операции и процессы, робототехнические комплексы, моделирующие или реализующие технологический процесс).
3. Техническое моделирование и конструирование технико-технологических объектов.
4. Художественная обработка материалов (резьба по дереву, художественная ковка, выжигание и др.).
5. Проектирование сельскохозяйственных технологий (области проектирования – растениеводство, животноводство), агротехнические технологии.
6. Социально-ориентированные проекты (экологическое, бионическое моделирование, ландшафтно-парковый дизайн, флористика, мозаика и другие с приложением арт-объектов). Современный дизайн (фитодизайн и др.).
7. Проектирование объектов с применением современных технологий (3D- технологии, фрезерные станки с ЧПУ и др.), проектирование новых материалов с заданными свойствами и объектов из новых материалов;

*по направлению «Культура дома, дизайн и технологии»*

1. Проектирование и изготовление швейных изделий, современные технологии,

мода.

1. Декоративно-прикладное творчество (рукоделие, ремесла, керамика и др.),

аксессуары.

1. Проектирование сельскохозяйственных технологий (области проектирования – растениеводство, животноводство), агротехнические технологии.
2. Современный дизайн (дизайн изделий, дизайн интерьера, фитодизайн, ландшафтный дизайн и т.д.).
3. Социально-ориентированные проекты (экологические, агротехнические, патриотической направленности, проекты по организации культурно-массовых мероприятий, шефская помощь и т.д.).
4. Национальный костюм и театральный костюм.
5. Проектирование объектов с применением современных технологий (3D- технологии, применение оборудования с ЧПУ, лазерная обработка материалов и др.), проектирование новых материалов с заданными свойствами.
   1. МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ВЫПОЛНЕННЫХ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Система и методика оценивания олимпиадных заданий должны позволять объективно выявить реальный уровень подготовки участников олимпиады по технологии.

С учетом этого при разработке методики оценивания олимпиадных заданий предметно-методическим комиссиям рекомендуется:

* по всем теоретическим и практическим заданиям начисление баллов производить целыми, а не дробными числами, уйдя от ошибок, так как дробные числа только увеличат их вероятность, при этом общий результат будет получен в целых числах, что упростит подсчет баллов всех участников;
* размер максимальных баллов за задания теоретического тура установить в зависимости от уровня сложности задания, за задания одного уровня сложности начислять одинаковый максимальный балл;
* для удобства подсчета ***результатов теоретического тура*** за каждое правильно выполненное задание участник конкурса получает 1 балл. Если тест выполнен неправильно или только частично – 0 баллов. Не следует ставить оценку в полбалла за вопрос, выполненный наполовину;
* формулировка свободных ответов на вопросы и задания обязательно и/или частично должна совпадать с ответом, прилагаемым к заданию. Здесь правильность ответа должна оцениваться по общему смыслу и по ключевым словам;
* общий результат оценивать путем простого сложения баллов, полученных участниками за каждый тур олимпиады.

На **муниципальном этапе** олимпиады по двум направлениям – «Техника, технологии и техническое творчество» и «Культура дома, дизайн и технологии» **на теоретическом туре** общее максимальное число баллов для обучающихся 7 классов – 25 (19+6), для обучающихся 8-9 классов – 35 (25+10), 10–11 классов – 35 (25+10).

**Максимальное количество баллов за практические задания – 40.**

В номинации «Культура дома, дизайн и технологии» за практические задания можно получить 40 баллов, при этом за моделирование – 20 баллов, за обработку швейных изделий – 20 баллов.

Для второго тура при оценке практических заданий большую помощь оказывают заранее разработанные и подготовленные карты пооперационного контроля практических работ. В этих картах весь технологический процесс изготовления изделия разбивается на отдельные операции, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов, одинаковым для всех участников. При оценке технологической операции учитываются как качественные показатели, так и количественные критерии (размеры, допуски, отклонения и др.). Количество баллов, а при их отсутствии сами критерии оценки определяет жюри. Такая система оценок позволяет за аналогичные ошибки снимать одинаковое количество баллов у любого участника. Это позволяет проверяющим избежать разногласий при проверке практических работ, выполненных участниками олимпиады.

**По направлению «Культура дома, дизайн и технологии»** при оценке практических заданий (практика по обработке швейных изделий и моделирование) общее количество баллов – 40. Задание по моделированию оценивается в 20 баллов **(ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ - 1 ЧАС – 60 МИН.),** за практическое задание по технологии обработки участник может также получить максимально 20 баллов **(ВРЕМЯ ВЫПОЛНЕНИЯ – 1, 5 ЧАС. – 90 МИН.).**

***При оценке заданий по моделированию рекомендуется использовать дробную оценку.*** Если члены жюри считают, что задание, соответствующее определѐнному пункту карты пооперационного контроля, выполнено частично, рекомендуется его оценить в десятых балла, что даѐт более объективную оценку.

При разработке заданий по моделированию и при оценивании работ рекомендуется обратить внимание на то, что задание по моделированию включает в себя два этапа:

* *первый – контроль практического задания* (нанесение линий и необходимых надписей для моделирования чертежа основы платья);
* *второй – результат моделирования* (приклеить готовые выкройки модели).

При оценивании первого этапа необходимо учитывать наличие модельных линий на основе чертежей переда (или полочек), спинки, рукавов (при их наличии) и полотнищ юбки в соответствии с рисунком и художественно-техническим описанием модели. Помимо основных конструктивных линий (работы с вытачками, подрезами, построением кокеток и т.д.), на основных деталях должно быть показано местоположение, конфигурация вспомогательных и декоративных деталей пропорциональных форм и размеров, таких как подборта, обтачки, листочки, подкладки карманов, хлястики и др.

Не следует допускать, чтобы участники олимпиады при выполнении практической работы произвольно изменяли технологию выполнения практического задания, так как это приводит к неопределенности в ее оценке. Для проявления творчества и фантазии существуют творческие проекты.. Практика проведения олимпиад показала, что подобный способ оценки не вызывает у участников состязаний сомнений в справедливости и объективности жюри.

**Максимальное число баллов за проект – 50.**

Главной задачей экспертов является выявление новизны представляемых проектов, оригинальности выполненного изделия, новаторства идей автора.

Важными характеристиками участника олимпиады при оценке творческих проектов должны быть следующие:

а) самостоятельность выбора темы и ее соответствие содержанию изложенной проблемы;

б) актуальность проекта с точки зрения востребованности промышленного производства и потребительского спроса;

в) технологическое решение и конструктивные особенности изделия, владение приѐмами выполнения отдельных элементов;

г) оригинальность проектного решения;

д) многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия;

е) способность участника олимпиады оценивать результаты своей проектной деятельности;

ж) понимание сути задаваемых вопросов и аргументированность ответов.

Обращая внимание на особенности оценивания проектов, отметим, что проект, как любая творческая работа, оценивается только методом экспертной оценки. Если задания теоретического и практического конкурсов оцениваются по правильным вариантам ответов и картам пооперационного контроля, что позволяет объективно оценить результаты каждого участника, то проект является творческой работой школьника. *В соответствии с рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации критерии должны быть едины для всех направлений.* Поэтому ЦПМК рекомендованы основные позиции представляемого проекта, по которым проходит экспертиза. Эти критерии обсуждаются предметно-методической комиссией, корректируются, уточняются путем дробления подпунктов на более мелкие (при необходимости) и утверждаются протоколом.

Региональная предметно-методическая комиссия имеет право корректировать критерии оценки и промежуточные баллы, но итог не может быть изменен.

Победителей и призеров олимпиады определяют по суммарному количеству баллов, набранному каждым участником во всех трех турах. В целом учащиеся 7 классов могут получить 115 баллов (25 + 40 + 50), 8-9 классов, 10–11 классов – 125 баллов (35+ 40 + 50).

Если предметно-методическая комиссия считает необходимым дать разные пакеты заданий для 7, 8, 9 классов, итоги подводятся по каждой параллели, но на региональный этап приглашаются обучающиеся 9, 10–11 классов. Если для разных параллелей используется один пакет заданий (8–9; 10–11 классов), результаты **должны быть введены в единую рейтинговую таблицу!**

* 1. ОПИСАНИЕ НЕОБХОДИМОГО МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

Для проведения всех мероприятий олимпиады необходима соответствующая материальная база, подготовкой которой занимается технический персонал под руководством членов оргкомитета и при участии жюри олимпиады. Материальная база конкурсных мероприятий олимпиады включает в себя элементы, необходимые для проведения всех трех туров.

***Первый теоретический тур*** необходимо проводить в помещениях, которые отвечают действующим на момент проведения олимпиады санитарно - эпидемиологическим требованиям к условиям и организации обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего образования. В качестве помещений для первого теоретического тура целесообразно использовать школьные кабинеты, обстановка которых привычна участникам и настраивает их на работу. Расчет числа кабинетов определяется числом участников и количеством посадочных мест в кабинете при условии: 1 учащийся за отдельной партой. Участники разных возрастных групп должны выполнять задания конкурса в разных аудиториях.

В помещении (аудитории) и около него должно быть не менее чем по 1 дежурному. Для ***второго практического тура*** в качестве аудиторий для выполнении практических работ по технологии лучше всего подходят мастерские и кабинеты технологии (по 15–20 рабочих мест), в которых оснащение и планировка рабочих мест создают оптимальные условия для проведения этого этапа. Для выполнения практических работ по робототехнике и 3D-моделированию и печати следует использовать специальные компьютерные классы. Кроме того, в каждом из них в качестве дежурных должны находиться представители организатора и/или оргкомитета соответствующего этапа олимпиады и/или члены жюри.

В аудитории, где проходит практический тур, должны постоянно находиться преподаватель для оперативного решения возникающих вопросов и механик для устранения неполадок оборудования. В мастерских должны быть часы для контроля времени выполнения задания.

В мастерских и кабинетах должны быть таблицы-плакаты по безопасным приемам работы, распечатанные общие правила техники безопасности и правила техники безопасности по соответствующему виду выполняемых работ. Все документы прошиты, подписаны руководителем и инженером по технике безопасности того образовательного учреждения, где проводится олимпиада.

В мастерских необходимо наличие прошитого, скрепленного печатью журнала инструктажа по охране труда и технике безопасности. Перед выполнением практической работы необходимо провести инструктаж по технике безопасности.

Для выполнения практического задания необходимо обеспечить учащихся всем необходимым, рабочими местами индивидуального и коллективного использования, исправными инструментами, станками, измерительными инструментами, средствами защиты и спецодежду и заготовками. Не позднее чем за 10 дней (заранее) подготовить инструктивно-методическое письмо с перечнем необходимых материалов и инструментов для выполнения учащимися предлагаемой практической работы.

*В день проведения практического тура обязательно должно быть присутствие медицинского работника в образовательной организации,* а также наличие укомплектованной медицинской аптечки в мастерских.

Практическое задание с техническими условиями и/или картой пооперационного контроля выдается в начале практического тура.

Схема движения для роботов печатается за 2 дня.

Участники олимпиады выполняют практическое задание в рабочей форме.

**Материалы и оборудование для проведения муниципального этапа олимпиады по технологии (2020/2021 учебный год)**

**Номинация «Культура дома, дизайн и технологии»**

**Теоретический тур**

**7 класс**

7 листов белой бумаги А4 для тестов, линейка 30 см, простой карандаш, ручка, ластик, цветные карандаши, бумага для черновиков.

**8-9 классы**

12 листов белой бумаги А4 для тестов, линейка 30 см, простой карандаш, ручка, ластик, цветные карандаши, бумага для черновиков.

**10-11 классы**

11 листов белой бумаги А4 для тестов, линейка 30 см, простой карандаш, ручка, ластик, цветные карандаши, бумага для черновиков.

**Практический тур (моделирование)**

**7 класс**

5 листов бумаги А4 для распечатки заданий, при этом лист №2 сразу распечатать на цветной бумаге, клей-карандаш, линейка закройщика 30 см, простой карандаш, ластик, ножницы.

**8-9 классы**

8 листов бумаги А4 для распечатки заданий, при этом лист №2 целесообразно сразу распечатать на цветной бумаге, клей-карандаш, линейка закройщика 30 см, простой карандаш, ластик, ножницы.

**10-11 классы**

7 листов бумаги А4 для распечатки заданий, при этом лист №2 целесообразно сразу распечатать на цветной бумаге, клей-карандаш, линейка закройщика 30 см, простой карандаш, ластик, ножницы.

**Практический тур (технология обработки швейных изделий)**

**7 класс**

Материалы на 1 участника:

* ткань (сукно, фетр) – 1 лоскут 4\*4 см оранжевого или красного цвета, 4 лоскута 10\*15 см сочетающихся по цветовой гамме, из них 1 лоскут белого цвета.
* Контрастные нитки для сметывания.
* Мулине – 3 разных цвета по 1 м в 6 нитей (сложений).
* Элементы декора (атласные тонкие ленты 3 мм 2 ярких цветов по 50 см каждого цвета, тесьма, кружево узкое - 20 см шириной 1-1,5 см; 1-3 небольших круглых бусины, бисер, 2 пуговицы без ножки диаметром до 1 см).
* Выкройки-лекала деталей.

Инструменты: игла ручная для вышивания с толстым ушком, напёрсток, ножницы для работы с бумагой и тканью, булавки, мел портновский, карандаш простой, ластик, линейка.

**8-9 классы**

**Материалы:**

1.Основная деталь – 300 мм X 200 мм (2 лоскута х/б ткани).

2. Ткань для отделки (набивная х/б) – 200 мм X 200 мм.

3. Тонкий фетр – 120 мм X 120 мм (2 лоскута).

4. Элементы декора: атласные ленты 3-15 мм 2 ярких цветов по 50 см каждого цвета, тесьма, кружево - 50 см шириной 1-2 см; бисер, 2-3 пуговицы без ножки диаметром 1 см-1,5 см; нитки мулине 3 разных цвета по 1 м в 6 нитей (сложений).

Инструменты: игла для ручного шитья, игла ручная для вышивания с толстым ушком, напёрсток, ножницы для работы с бумагой и тканью, булавки, мел портновский, карандаш простой, ластик, линейка, швейная машина, утюг, проутюжильник.

**10-11 классы**

**Материалы:**

1.Основная ткань – 250 мм \*500 мм.

2. Ткань для отделки (набивная) – 150 мм \* 150 мм.

3. Тонкий фетр – 100 мм X 100 мм (2-х цветов).

4. Элементы декора: атласные ленты 3-15 мм 2 ярких цветов по 50 см каждого цвета, тесьма, кружево - 50 см шириной 1-2 см; бисер, 2-3 пуговицы без ножки диаметром 1 см-1,5 см; нитки мулине 3 разных цвета по 1 м в 6 нитей (сложений).

Инструменты: игла для ручного шитья, игла ручная для вышивания с толстым ушком, напёрсток, ножницы для работы с бумагой и тканью, булавки, мел портновский, карандаш простой, ластик, линейка, швейная машина, утюг, проутюжильник.

**Номинация «Техника, технологии и техническое творчество»**

**Теоретический тур**

**7 класс**

5 листов белой бумаги А4 для тестов, линейка 30 см, простой карандаш, ручка, ластик, циркуль, бумага для черновиков.

**8-9 классы**

7 листов белой бумаги А4 для тестов, линейка 30 см, простой карандаш, ручка, ластик, циркуль, бумага для черновиков.

**10-11 классы**

7 листов белой бумаги А4 для тестов, линейка 30 см, простой карандаш, ручка, ластик, циркуль, бумага для черновиков.

**Практический тур (ручная деревообработка)**

**7 класс**

1. Материал изготовления – многослойная фанера. *Габаритные размеры заготовок: 200х100х6 мм.*
2. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.
3. ОБОРУДОВАНИЕ: лобзик ручной, столик для выпиливания, сверло *ɸ* 15, *ɸ* 26, станок сверлильный, шкурка.

**8-9 классы**

1. Материал изготовления: древесина (берёза или бук). Габаритные размеры заготовок: доска 1500\*100\*15 мм, саморезы 40 мм -20 шт.
2. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.
3. ОБОРУДОВАНИЕ: верстак, отвертка крестовая, ножовка, угольник, сверло *ɸ 4,* шкурка, наждачная бумага, шуруповерт.

**10-11 классы**

1. Материал изготовления: древесина (берёза или бук). Габаритные размеры заготовок:доска 1500\*100\*15 мм, саморезы 40 мм -20 шт.
2. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.
3. ОБОРУДОВАНИЕ: верстак, отвертка крестовая, ножовка, угольник, сверло *ɸ 4,* шкурка, наждачная бумага, шуруповерт.

**Практический тур (механическая деревообработка)**

**7 класс**

1. Материал изготовления – береза. Габаритные размеры заготовки: брусок - 150х50х50 мм.
2. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.
3. ОБОРУДОВАНИЕ: станок СТД-110, набор резцов, штангенциркуль, шкурка наждачная.

**8-9 классы**

1. Материал изготовления: древесина (берёза или бук). *Габаритные размеры заготовок:25\*25\*140 мм*
2. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.
3. ОБОРУДОВАНИЕ: станок СТД-110, набор резцов, штангенциркуль, шкурка наждачная.

**10-11 классы**

1. Материал изготовления: древесина (береза). *Габаритные размеры заготовок:45\*45\*100 мм, 40\*40\*100 мм, 35\*35\*100 мм*
2. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.
3. ОБОРУДОВАНИЕ: станок СТД-110, набор резцов, штангенциркуль, шкурка наждачная.

**Практический тур (ручная металлообработка)**

**7 класс**

1. Материал изготовления: сталь ст3.

2. Размеры заготовок 60х60х2 мм -1шт.

3. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.

4. Слесарный верстак с оснасткой (плита для рубки металла, слесарные тисы).

5. Оборудование: настольный сверлильный станок с оснасткой (тисы, сверлильный патрон с ключом).

6. Инструмент: сверла диаметром 3-8 мм, шлифовальная шкурка средней зернистости на тканевой основе, молоток, зубило, драчевые и личные напильники, набор надфилей.

7. Разметочный и мерительный инструмент: линейка слесарная, чертилка, циркуль, кернер, штангенциркуль.

8. Защитные очки

**8-9 классы**

1. Материал изготовления: сталь ст3.

2. Размеры заготовок: 75\*75\*1,5 мм

3. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.

4. Слесарный верстак с оснасткой (плита для рубки металла, слесарные тисы).

5. Оборудование: настольный сверлильный станок с оснасткой (тисы, сверлильный патрон с ключом).

6. Инструмент: сверла диаметром 3-8 мм, шлифовальная шкурка средней зернистости на тканевой основе, молоток, зубило, драчевые и личные напильники, набор надфилей.

7. Разметочный и мерительный инструмент: линейка слесарная, чертилка, циркуль, кернер, штангенциркуль.

8. Защитные очки

**10-11 классы**

1. Материал изготовления: сталь ст3.

2. Размеры заготовок: 20\*90\*1,5 мм

3. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.

4. Слесарный верстак с оснасткой (плита для рубки металла, слесарные тисы).

5. Оборудование: настольный сверлильный станок с оснасткой (тисы, сверлильный патрон с ключом).

6. Инструмент: сверла диаметром 3-8 мм, шлифовальная шкурка средней зернистости на тканевой основе, молоток, зубило, драчевые и личные напильники, набор надфилей.

7. Разметочный и мерительный инструмент: линейка слесарная, чертилка, циркуль, кернер, штангенциркуль.

8. Защитные очки

**Практический тур (механическая металлообработка)**

**7 класс**

1. Материал изготовления: сталь ст3

2. Размеры заготовок круг- Ø 32 мм×105мм-1шт.

3. Оборудование: токарный станок.

4. Режущий инструмент: Токарный резец проходной упорный, токарный резец проходной отогнутый с главным углом в плане равным 45о, сверло центровочное d = 4 мм, накатка токарная для нанесения сетчатого рифления, шлифовальная шкурка средней зернистости на тканевой основе.

5. Мерительный инструмент: штангенциркуль с глубиномером.

6. Защитные очки.

7. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.

**8-9 классы**

1. Материал изготовления: сталь ст3.

2. Размеры заготовок – круг *ɸ* 15\*55 мм

3. Оборудование: токарный станок.

4. Режущий инструмент: Токарный резец проходной упорный, токарный резец проходной отогнутый с главным углом в плане равным 45о, сверло центровочное d = 4 мм, накатка токарная для нанесения сетчатого рифления, шлифовальная шкурка средней зернистости на тканевой основе.

5. Мерительный инструмент: штангенциркуль с глубиномером.

6. Защитные очки.

7. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.

**10-11 классы**

1. Материал изготовления: сталь ст3

2. Размеры заготовок – *круг ɸ20\*120 мм*.

3. Оборудование: токарный станок.

4. Режущий инструмент: Токарный резец проходной упорный, токарный резец проходной отогнутый с главным углом в плане равным 45о, сверло центровочное d = 4 мм, накатка токарная для нанесения сетчатого рифления, шлифовальная шкурка средней зернистости на тканевой основе.

5. Мерительный инструмент: штангенциркуль с глубиномером.

6. Защитные очки.

7. Чертежные принадлежности: планшетка для черчения, 2 листа бумаги А4, карандаши, линейка, циркуль, ластик.

***Третий тур – защиту проектов*** рекомендуется проводить в актовом зале. Вход в зал должен быть с противоположной стороны от места защиты проекта.

Для ***направления «Культура дома, дизайн и технологии» защиту проектов*** лучше всего проводить в помещении, которое способно вместить всех желающих и иметь сцену (подиум) для демонстрации моделей швейных изделий. Зал должен быть хорошо освещѐн, так как участники представляют модели. Для проведения защиты необходимо наличие: компьютера, мультимедийного оборудования, экрана, устройства для крепления плакатов и изделий, демонстрационные столы, манекены, приспособления для крепления экспонатов, столы для жюри (располагаются лицом к сцене и экрану), таймер. Рядом с помещением, где проводится защита, должна быть аудитория для подготовки участников и их моделей. Эта аудитория должна быть оборудована розетками, утюгом, зеркалом, вешалками.

Для ***направления «Техника, технологии и техническое творчество» защиту проектов*** лучше всего проводить в помещении, которое способно вместить всех желающих и где достаточно места для показа всех имеющихся авторских работ и изобретений обучающихся. Для проведения конкурса необходимо наличие компьютера, мультимедиапроектора, экрана, устройства для крепления плакатов, изделий. Должны быть подготовлены демонстрационные столы, столы для жюри (располагаются лицом к сцене и экрану), для показа устройств, работающих от сети 220 В необходимо наличие розеток и удлинителей.

Особые условия

Тиражирование заданий осуществляется с учетом следующих параметров: листы бумаги формата А4, **печать цветная** для *направления «Культура дома, дизайн и технологии»* 12 или 14 кеглем. Задания должны тиражироваться без уменьшения.

Участник олимпиады использует на туре свои письменные принадлежности (авторучки только с пастой синего цвета), циркуль, транспортир, линейку. Но организаторы должны предусмотреть некоторое количество запасных ручек с пастой синего цвета и линеек на каждую аудиторию. В случае проведения очного разбора заданий для него необходим зал, вмещающий всех участников и их сопровождающих лиц, с доской, фломастерами или мелом и презентационным оборудованием.

Для полноценной работы членам жюри должно быть предоставлено отдельное помещение, оснащенное компьютерной и множительной техникой с достаточным количеством офисной бумаги (А4, 80 г/см) и канцелярских принадлежностей (авторучки с пастой черного и красного цвета, ножницы, степлеры и несколько упаковок скрепок к ним, антистеплер, клеящий карандаш, скотч, стикеры, линейки, фломастеры и маркеры, прозрачные файлы (А4) для документации), картонные коробки для хранения и транспортировки пояснительных записок, проектов, тезисов, заполненных бланков ответов на задания первого и второго конкурсов и другой документацией.

1. **ПЕРЕЧЕНЬ СПРАВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ, СРЕДСТВ СВЯЗИ И ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ ТЕХНИКИ, РАЗРЕШЁННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ВО ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

При выполнении заданий теоретического и практического туров олимпиады допускается использование только справочных материалов, средств связи и электронно- вычислительной техники, предоставленных организаторами, предусмотренных в заданиях и критериях оценивания. Запрещается пользоваться принесенными с собой калькуляторами, справочными материалами, средствами связи и электронно- вычислительной техникой.

В случае нарушения участником олимпиады Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников и (или) утвержденных требований к организации и проведению соответствующего этапа олимпиады по технологии представитель организатора олимпиады вправе удалить данного участника олимпиады из аудитории, составив акт об удалении участника олимпиады. Участники олимпиады, которые были удалены, лишаются права дальнейшего участия в олимпиаде по технологии в текущем году.

1. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Суммарное количество баллов, набранное каждым участником в конкурсах, позволяет жюри с высокой степенью объективности определить победителей и призеров олимпиады. Максимальное количество баллов для участников олимпиады определяется по каждому направлению отдельно. Итоги должны быть доступны обучающимся для ознакомления.

1. ПОРЯДОК РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

Апелляция рассматривается в случаях несогласия обучающегося соответствующего этапа олимпиады с результатами оценивания его олимпиадной работы. Участники олимпиады вправе подать в письменной форме апелляцию о несогласии с выставленными баллами в жюри соответствующего этапа олимпиады. Участник олимпиады перед подачей апелляции вправе убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями и методикой оценивания выполненных олимпиадных заданий.

Рассмотрение апелляции проводится с участием самого участника олимпиады. По результатам рассмотрения апелляции о несогласии с выставленными баллами жюри соответствующего этапа олимпиады принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или об удовлетворении апелляции и корректировке баллов.

Веклич Светлана Николаевна,

**доцент кафедры теории и методики технологического образования ФГБОУ ВО «Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет», кандидат педагогических наук, председатель региональной предметно-методической комиссии по предмету «Технология»**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рекомендуемые критерии оценки проектной работы Направление «Техника, технологии и техническое творчество»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | | **Кол-во баллов** | **По факту** |
|  | Общее оформление (ориентация | 0,5 |  |
|  | на ГОСТ 7.32-2001 Международный стандарт |  |
|  | оформления проектной документации) (0,5 балла) |  |
|  | Наличие актуальности или перспектив исследуемой | 0/0,5 |  |
|  | тематики (да – 0,5; нет – 0) |  |
|  | Обоснование проблемы и формулировка темы | 0/0,5 |  |
|  | проекта (да – 0,5; нет – 0) |  |
|  | Анализ исторических прототипов и современных | 0/1 |  |
|  | аналогов; анализ возможных идей. Выбор |  |
|  | оптимальной идеи (да – 1; нет – 0) |  |
|  | Художественное проектирование: разработка | 0/1 |  |
| **Оценка пояснительн ой записки 10 баллов** | концепции проекта и его значимость, создание  эскизов (да – 1; нет – 0) |  |
| Определение метода или приѐмов дизайн-  проектирования (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |  |
| Обоснование и подбор материалов (создание | 0/1 |  |
|  | авторского материала) (да – 1; нет – 0) |  |
|  | Разработка конструкторской документации, | 0/1 |  |
|  | качество инженерной графики: технических |  |
|  | эскизов, чертежей, схем (да – 1; нет – 0) |  |
|  | Выбор технологии изготовления изделия. | 0/1 |  |
|  | Технологическое описание процесса изготовления |  |
|  | изделия (да – 1; нет – 0) |  |
|  | Оригинальность предложенных технико- | 0/1 |  |
|  | технологических, инженерных или эргономических |  |
|  | решений (да – 1; нет – 0) |  |
|  | Новизна проекта (да – 1; нет – 0) | 0/1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | | **Кол-во баллов** | **По факту** |
|  | Экономическая и экологическая оценка будущего изделия и технологии его изготовления  (да – 1; нет – 0) | 0/1 |  |
| Рекламные предложения и перспективы внедрения  изделия (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |  |
| **Оценка изделия 25 баллов** | Оригинальность дизайнерского решения  (оригинально – 5; стереотипно – 0) | 0/5 |  |
| Качество изделия: эстетика внешнего вида, эргономика, технология обработки, прочность, декор (качественно – 9, требуется небольшая  доработка – 3, некачественно – 0) | 0/3/9 |  |
| Трудоѐмкость создания продукта, сложность или рациональность (оптимальность для массового производства) конструкции изделия  (от 1 до 4 баллов) | 1 – 4 |  |
| Практическая или иная значимость изделия  (да – 3; нет – 0) | 0/3 |  |
| Перспективность внедрения модели изделия или  коллекции в производство (да – 2; нет – 0) | 0/2 |  |
| Эстетическая (дизайнерская) оценка выбранного  варианта, конкурентоспособность спроектированной модели (да – 2; нет – 0) | 0/2 |  |
| **Оценка защиты проекта 15 баллов** | Краткое изложение сути проблемы и темы  творческого проекта (да – 1; нет – 0) | 0/1 |  |
| Художественно-технологический процесс  изготовления изделия (да – 1; нет – 0) | 0/1 |  |
| Выявление новизны и пользы изделия | 1 |  |
| Презентация (умение держаться при выступлении, время изложения, имидж участника), культура подачи материала, культура речи: владение понятийным профессиональным аппаратом  по проблеме (да – 2; нет – 0) | 0/2 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | | **Кол-во баллов** | **По факту** |
|  | Самостоятельность выполнения проекта  (собственный вклад автора и самооценка деятельности) (да – 3; нет – 0) | 0/3 |  |
| Использование знаний вне школьной программы (да  – 2; нет – 0) | 0/2 |  |
| Глубина знаний и эрудиция (да – 1; нет – 0) | 0/1 |  |
| Время изложения (да – 2; нет – 0) | 0/2 |  |
| Понимание сути задаваемых вопросов и  аргументированность ответов (да – 2; нет – 0) | 0/2 |  |
| **Итого** | | **50** |  |

**Направление «Культура дома, дизайн и технологии»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | | | **Баллы** | **По факту** |
|  | **1** | **Общее оформление (ориентация на ГОСТ 7.32-2001 Международный стандарт оформления проектной документации)**  **(0,5 балла)** | **0 – 0,5** |  |
| **2** | **Качество исследования** | **4,5** |  |
| 2.1 | Наличие актуальности и обоснование проблемы в исследуемой сфере  (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |  |
| 2.2 | Формулировка темы, целей и задач проекта (сформулированы полностью – 0,5;  не сформулированы – 0) | 0/0,5 |  |
| 2.3 | Определение (выбор) объекта и предмета исследования  (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |  |
| 2.4 | Сбор информации по проблеме (проведение маркетингового исследования для выявления спроса на проектируемый объект труда)  (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | | | **Баллы** | **По факту** |
| **Пояснительна я записка 15 баллов** | 2.5 | Предпроектное исследование: анализ исторических прототипов и современных аналогов  (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |  |
| 2.6 | Предложения решения выявленной проблемы. Авторская концепция проекта. Выбор оптимальной идеи  (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |  |
| 2.7 | Описание проектируемого материального  объекта (да – 0,5; нет – 0) | 0/0,5 |  |
| 2.8 | Применение методов проектирования и исследования анализируемой проблемы и знание процедур их проведения (умеет  применять – 1, не умеет применять – 0) | 0/1 |  |
| 3 | **Креативность и новизна проекта** | **4,5** |  |
| 3.1 | Оригинальность предложенных идей:   * форма и функция изделий: соответствие перспективным тенденциям моды, назначение, авангардность, креативность, следование традициям и т.д.; * конструкция: универсальность, эргоно- мичность, оригинальность, лѐгкость и т. д.; * колористика: соответствие актуальным тенденциям моды, интересное тональное и цветовое решение, пропорциональное соотношение цветов, значение и символика цвета в представленных объектах и т.д.   (да – 2; нет – 0) | 0/2 |  |
| 3.2 | Новизна и уникальность проекта по различным критериям (разработка и изготовление авторских полотен; роспись тканей по  авторским рисункам; разработка новых техник | 0/1 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | | | **Баллы** | **По факту** |
|  |  | изготовления; оригинальное применение различных материалов; использование нетрадиционных материалов и авторских технологий и т.д.)  (да – 1; нет – 0) |  |  |
| 3.3 | Значимость проекта  (да – 1,5; нет – 0) | 0/1,5 |  |
| 4 | **Разработка технологического процесса** | **5,5** |  |
| 4.1 | Выбор технологии изготовления, вида и класса технологического оборудования и приспособлений  (есть ссылки или описание – 0,5, нет – 0) | 0/0,5 |  |
| 4.2 | Качество эскизов, схем, чертежей, технологических карт (уровень графической подачи с использованием компьютерных программ или от руки, но по ГОСТу)  (да – 1; нет – 0) | 0/1 |  |
| 4.3 | Соответствие чертежей ГОСТ представленным моделям  (соответствует – 0,5; не соответствует – 0) | 0/0,5 |  |
| 4.4 | Применение знаний методов дизайнерской работы в соответствующей индустрии  (умеет применять – 1, не умеет применять – 0) | 0/1 |  |
| 4.5 | Экологическая оценка готового изделия и процесса его производства  (да – 1; нет – 0) | 0/1 |  |
| 4.6 | Экономическая оценка производства или изготовления изделия  (да – 1; нет – 0) | 0/1 |  |
| 4.7 | Умение анализировать результаты  исследования, уровень обобщения; предложения по внедрению | 0/0,5 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | | | **Баллы** | **По факту** |
|  |  | (умеет – 0,5, не умеет – 0) |  |  |
| **Оценка изделия 25 балла** | 5 | **Дизайн продукта творческого проекта** | **25** |  |
| 5.1 | Новизна и оригинальность продукта, его художественная выразительность, соответствие модным тенденциям: яркая индивидуальность созданного образа, сила эмоционального воздействия конкурсного изделия (комплекта) (объект новый – 5;  оригинальный – 3, стереотипный –0) | 0/3/5 |  |
| 5.2 | Композиция проектируемого объекта, гармония, эстетика (внешняя форма, конструкция, колористика, декор и его оригинальность / художественное оформление)  (целостность – 5; несбалансированность – 0) | 0/5 |  |
| 5.3 | Качество изготовления и представляемого изделия, товарный вид  (качественно – 5, требуется незначительная  доработка – 3, некачественно – 0) | 0/3/5 |  |
| 5.4 | Рациональность или трудоѐмкость создания продукта, сложность; многофункциональность и вариативность демонстрируемого изделия; авторский материал  (от 1 до 5 баллов) | 1 – 5 |  |
| 5.5 | Перспективность и конкурентоспособность спроектированной модели (арт-объекта или коллекции в производство; патентование полезной модели или оригинальной технологии изготовления)  (от 1 до 5 баллов) | 1 – 5 |  |
|  | **6** | **Процедура презентации проекта** | **10** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки проекта** | | | **Баллы** | **По факту** |
| **Оценка защиты проекта 10 баллов** | 6.1 | Регламент презентации  (деловой этикет и имидж участника во время  изложения материала; соблюдение временных рамок защиты) (2 балла) | 0 – 2 |  |
| 6.2 | Качество подачи материала и представления изделия:   * оригинальность представления и качество электронной презентации; * культура речи, чѐткость, конкретность и логика изложения проблемы исследования; * владение понятийным профессиональным   аппаратом (3 балла) | 0 – 3 |  |
| 6.3 | Использование знаний вне школьной  программы (2 балла) | 0 – 2 |  |
| 6.4 | Понимание сути задаваемых вопросов и  аргументированность ответов (2 балла) | 0 – 2 |  |
| 6.5 | Соответствие содержания выводов содержанию цели и задач, конкретность и самостоятельность выводов (соответствует полностью – 1;  не соответствует – 0) | 0 – 1 |  |
| **Итого** | | | **50** |  |